

## Ajánló

### Javaslatok

A TMT július-augusztusi összevont lapszámában három tanulmányra hívom fel az olvasók figyelmét.

#### **A folyóiratok szerepe**

Az ismertséggel és elismeréssel szorosan összefügg a folyóiratok jelenléte a különféle nemzetközi és regionális szakbibliográfiákban valamint az indexelő szolgáltatásoknál.

*Hol érdemes indexeltetni, hogyan jelennek meg a tudományos folyóiratok a másodlagos referencialforrásokban, milyen tulajdonságokat rögzítenek róluk, és hogyan használják fel ezeket az információkat a kutatásértékeléseknél?*

Ezekre a kérdésekre keresi a válaszokat **Dudás Anikó**: Folyóirat – ismertség, elismertség, indexelés című cikkében, specifikusabban a bölcsészet- és társadalomtudományok problémakörét figyelve.

#### **A dokumentumokhoz való hozzáférés: internet kontra könyvtárak állománya**

**Győri Krisztina**: A könyvtárközi kölcsönzés története és trendjei Magyarországon és a KSH Könyvtárban a könyvtár könyvtárközi kölcsönzésében szerzett tapasztalatairól ír.

A cikkíró álláspontjával egyetértek: azok a dokumentumok, amelyek valóban csak valamelyik könyvtárban lelhetők fel (vagyis az interneten nem), hozzáférhetők mindenki számára, de természetesen csak a könyvtáron keresztül, ami aláhúzza a könyvtárak létjogosultságát napjainkban is.

A szerző összefoglalja a könyvtárközi kölcsönzés történetét, ismerteti a szolgáltatással kapcsolatos szabályokat, bemutatja a MOKKA és az ODR-felület működését és azt, hogy a különféle könyvtártípusokban miként működtetik ezt a szolgáltatást. A történeti áttekintés mellett főként a Központi Statisztikai Hivatal (KSH) Könyvtár könyvtárközi kölcsönzésében szerzett tapasztalatait mutatja be.

#### **Plágium**

**Tószegi Zsuzsanna**: A szerzői mű a plagizátorok és lélekkufárok fogságában című cikkében aktuális problémára hívja fel a figyelmet.

A plagizálás – vagyis az eredeti mű felhasználása a szerző nevének és szerzői minőségének feltüntetése nélkül – egyszerre sértheti a szerző személyi és vagyoni jogait. Úgy is fogalmazhatunk: a plagizátor azáltal, hogy a sajátjaként állítja be más művét, kizárja az eredeti mű szerzőjét a szerzői jogi minősítés – és adott esetben a szerzőként való elismerés – alól.

*Fonyó Istváné*