

## Ajánló

Lapunk rendszeres szerzője Ungváry Rudolf, akinek tollából kiváló publikációk születtek. Írásaiban többször is foglalkozott már a névterekkel, köztük a földrajzi névterekkel is. A „*földrajzi személyi*” hungarikum – *A magyar kultúrában szerepet játszó személyek születési, életrajzi és halálozási helyeinek területi szórása a világban* című írásában most egy új nézőpontból, a szerzői hungarikumok szempontjából vizsgálja a kérdést. A magyar vagy magyar kultúrához kötődő szerzők neve egyértelműen összekapcsolható az adott személyek születési és halálozási helyével. Ezek a helyek a személyekre vonatkozó hungarikumok. E helyeknek csupán egy része található a mai illetve a történelmi Magyarországon. Jórészők külföldön, akár a világ távoli szegletében helyezkedik el. Még érdekesebbé válik a kutatás, ha figyelembe vesszük, hogy egy-egy adott hely földrajzi neve függ a megnevezés nyelvtől, esetleg tájnyelvi szokásoktól, valamint a történelem során is változik. A forrásokban rögzített születési és halálozási helyek névállományát, a szerző összehasonlította a Relex által kezelt földrajzi névtér neveivel. Az egyes személyekhez tartozó földrajzi helyek területi eloszlása megmutatja, hogyan kapcsolódott a magyar kulturális élet a világ más területeinek kultúrájához, különösen az euro-atlanti kultúrához. A külföldi halálozási helyek szórása pedig összefügg a magyar történelem során lezajlott kivándorlási hullámokkal.

Ez a munka hozzájárul nemzeti kulturális örökségünk megőrzéséhez.

(Prokné Palik Mária)

**Kiszl Péter és Szűts Etele:** Cirkuszművészeti központok tartalomszolgáltatási modelljei – a COVID-19 idején című tanulmánya – a TMT 2020. évi 3. számában megjelent Cirkuszművészeti központok tartalomszolgáltatási modelljei című cikk előre nem tervezett folytatásaként, az abban már vizsgált – öt jelentős cirkuszművészeti intézménynek a váratlanul bekövetkezett pandémiás helyzetre adott, személyes jelenléte nem igénylő, digitális megoldásokat eredményező válaszait tárja fel. A kutatás kiemelten foglalkozik a cirkuszművészeti intézmények közösségi média (facebook, Twitter, instagram, YouTube) aktivitásaival: a bejegyzésekről, az azokra érkezett reakciókról, a hozzászólásokról és a megosztásokról mutat összehasonlító statisztikákat. A vizsgálat érinti a cirkuszművészetet népszerűsítő online tevékenységek rendszerét, oktatási programok, képzések, rendezvények, illetve a közönséggel történő kapcsolattartásnak a jelenlegi rendhagyó körülmények közötti sajátosságait. A dolgozat a COVID-19 cirkuszművészetre gyakorolt digitális fejlesztési nyomásának nemzetközi spektrumú elemzésével további kulturális és oktatási területek innovációit, kísérleti projektek bevezetését, valamint a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ fejlesztését kívánja ösztönözni.

Fonyó Istváné